

# ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE: 5Ai

**ANNO SCOLASTICO: 2024/2025**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**Prof.: Raffaele Ambrosio**

**Tempi previsti dai programmi ministeriali:** ore settimanali 4 totale annuo 132

Ore effettivamente svolte \_\_\_73\_\_\_

## **1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:**

*(di seguito si riportano come esempio alcune delle tipologie di attività che possono essere attuate nel corso dell'anno scolastico. Pertanto agli elementi sotto riportati si aggiungano e/o si tolgano quelli che necessitano)*

- Lezione frontale
- Discussione collettiva
- Ricerca guidata
- Lavori di gruppo
- Insegnamento per problemi
- Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
- Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà

## **2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:**

*(di seguito si riportano come esempio alcuni dei mezzi e degli strumenti che possono essere attuate nel corso dell'anno scolastico. Pertanto agli elementi sotto riportati si aggiungano e/o si tolgano quelli che necessitano)*

- Libri di testo
- Manuali per la normativa vigente
- Manuali per i dati dei componenti
- Schemi ed appunti personali
- Libri presenti in biblioteca
- Personal computer
- Audiovisivi in genere

## **3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:**

*(di seguito si riportano come esempio alcune delle modalità di verifica che possono essere attuate nel corso dell'anno scolastico. Pertanto agli elementi sotto riportati si aggiungano e/o si tolgano quelli che necessitano)*

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Risoluzione di esercizi
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Prove strutturate
- Test di verifica variamente strutturati

## **4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:**

Il subentro in qualità di supplente a corso già avviato, a fine ottobre, ha reso necessaria una riorganizzazione della programmazione didattica. Per favorire un percorso più equilibrato e funzionale al raggiungimento degli obiettivi essenziali delle discipline, si è provveduto a una diversa articolazione dei tempi dedicati a Italiano e Storia, con l'intento di garantire un'efficace preparazione in vista dell'Esame di Stato.

## **5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:**

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** I discenti si sono dimostrati in gran parte disponibili, attivi nell'organizzazione delle lezioni e nella scelta dei contenuti, partecipativi durante le ore in classe e rispettosi delle scadenze e degli impegni, manifestando un comportamento responsabile e un'attitudine seria. Successivamente all'instaurazione di un dialogo costruttivo e di un positivo clima di fiducia con il docente, la maggior parte del gruppo classe ha acquisito un buon metodo di studio mentre una piccola porzione di studenti si è limitata ad uno studio prettamente finalizzato al superamento delle singole prove scritte ed orali. In linea di massima, gli studenti hanno inaugurato discussioni con il docente in riferimento ai temi proposti dagli autori studiati rivelando un sufficiente (a tratti discreto) spirito critico.
- B. Attitudine alla disciplina:** Alcuni allievi hanno dimostrato predisposizione buona, discreta e ottima nella disciplina, in particolare nello studio e nella comprensione dei concetti generali della letteratura, degli autori e delle singole opere. Si è registrato meno entusiasmo nella lettura dei testi e delle liriche, in particolar modo nell'analisi della struttura, della metrica, del sistema ritmico e della lingua.
- C. Interesse per la disciplina:** Discreto e, in alcuni casi, ottimo.
- D. Impegno nello studio:** serio, anche se non sempre continuo. In linea di massima si registra un impegno discreto.

**6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti**

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
1) La produzione letteraria della seconda metà dell'Ottocento		<p><b>Il declassamento dell'intellettuale:</b>          "L'albatro" – C. Baudelaire;          La "scapigliatura" e il rifiuto dei valori borghesi;          "Preludio" – E. Praga;          "Languore" – P. Verlaine;</p> <p><b>Giosuè Carducci:</b>          "Nella piazza di San Petronio" (Odi barbare);          "Pianto antico" (Rime nuove)</p> <p><b>Realismo, Naturalismo e Verismo:</b>          Il romanzo naturalista francese ed Emile Zola;          Il discorso indiretto libero;</p> <p><b>Giovanni Verga:</b>          "Rosso Malpelo" (Vita dei campi);          Prefazione a "L'amante di Gramigna" – lettera a Salvatore Farina (Vita dei campi);          "Prefazione" (I Malavoglia).</p>
2) Il Decadentismo		<p><b>Gabriele D'Annunzio:</b>  <b>Prosa</b> (Il piacere; Le vergini delle rocce; Il trionfo della morte);          "Il programma politico del superuomo" (Le vergini delle rocce)  <b>Lirica</b> (Laudi – Maia, Elettra, Alcyone – Il notturno);          "La pioggia nel pineto" (Alcyone);          "Ferrara" (Elettra – Le città del silenzio)</p> <p>Giovanni Pascoli:          "Una poetica decadente" (Il fanciullino);          Lirica (Myricae – Poemetti – Canti di Castelvecchio);          "X Agosto" (Myricae);          "Temporale" (Myricae);          "Novembre" (Myricae);          "Italy" (Poemetti).</p>

<b>3) Il primo Novecento</b>	<p><b>Avanguardie, Futurismo e F. T. Marinetti:</b>  “Manifesto del futurismo”;  “Ricostruzione futurista dell’universo”;  “La nuova religione morale della felicità”;  “Per la guerra sola igiene del mondo”</p> <p><b>Ezra Pound:</b>  “Con usura” (Cantos);</p> <p><b>Vladimir Majakovskij:</b>  “A voi!” (Poesie).</p> <p><b>Italo Svevo:</b>  “Le ali del gabbiano” (Una vita);  “Il ritratto dell’inetto” (Senilità);  “Il fumo” (La coscienza di Zeno).</p> <p><b>Luigi Pirandello:</b>  “Un’arte che scompone il reale” (L’umorismo);  “Il treno ha fischiato” (Novelle per un anno);  “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (Il fu Mattia Pascal);  “Nessun nome” (Uno, nessuno e centomila);  “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (Sei personaggi in cerca di autore).</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b>  “In memoria” (Il porto sepolto, L’allegria);  “Il porto sepolto” (Il porto sepolto, L’allegria);  “Fratelli” (Il porto sepolto, L’allegria);  “Veglia” (Il porto sepolto, L’allegria);  “Sono una creatura” (Il porto sepolto, L’allegria);  “I fiumi” (L’allegria dei naufragi, L’allegria);  “San Martino del Carso” (Il porto sepolto, L’allegria);  “Commiato” (Il porto sepolto, L’allegria);  “Mattina” (Il porto sepolto, L’allegria);  “Soldati” (Il porto sepolto, L’allegria);</p>
<b>4) Il secondo Novecento</b>	<p>(Argomenti da affrontare, eventualmente, successivamente alla data del 15 maggio 2025)</p> <p><b>Cenni generali a Umberto Saba e Cesare Pavese</b>  “Trieste” (Canzoniere)  “Città vecchia” (Canzoniere)  “Goal” (Canzoniere)</p> <p>“Dove son nato non lo so” (La luna e i falò)</p>

## **7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:**

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

**Conoscenze**, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

### **CONOSCENZE**

**Gli studenti conoscono:**

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi;
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri paesi;
- Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana;
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari;
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.

### **COMPETENZE**

**Gli studenti sono in grado di:**

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

### **ABILITA'**

**Gli studenti sono in grado di:**

- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari più rappresentativi;
- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

Si indicano inoltre il numero di alunni che ha raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>G.I.</b>	<b>I</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>O</b>
1 alunno						X
6 alunni					X	
10 alunni				X		
3 alunni			X			

<b>COMPETENZE</b>		<b>I</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>O</b>
9 studenti				X		
11 studenti					X	

<b>ABILITA'</b>		<b>I</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>O</b>
9 alunni					X	
11 alunni				X		

**Legenda**

G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

**Libro di Testo utilizzato:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *“Qualcosa che sorprende”*, vol. 3.1 e 3.2, *“Dall’età postunitaria, al primo Novecento”*, Pearson Italia, Milano – Torino, 2020.

**Gorizia, lì 15/05/2025**

**Il docente prof. Raffaele Ambrosio**

**Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti**

Mattia Krascek .....

Martin Buna .....